

附件 3-2

2021 年省中职质量工程 “课堂革命”典型案例评选推荐表

案例名称	平面构成常见形式及应用					
学校名称	佛山市南海区九江职业技术学校	申报教师姓名 (个人或团队) 不超过 4 人		区平安、彭燕娟 黄海媚、黎素音		
一、课程信息						
课程名称	课程编码	课程性质	课程类型	授课专业	学时	教学单元名称
平面构成	090300XB 023	<input checked="" type="checkbox"/> 必修课 <input type="checkbox"/> 选修课	<input type="checkbox"/> 理论 <input checked="" type="checkbox"/> 理实一体化 <input type="checkbox"/> 纯实训	计算机平面设计	2	平面构成常见形式
二、案例内容						
<p>(一) 摘要</p> <p>本课以学生为中心，坚持“做中学、做中教、教学做合一”教学理念，校企合作，采用海报制作任务引领教学，小组合作、自主探究开展教学过程。通过完成真实工作任务，体验学习即工作的过程。巧用识图闯关游戏、微课、多屏显示技术等信息化手段突破重难点。教学过程注重德技并修，让学生在海报制作的过程中感受劳动创造美的价值，提升爱岗敬业的工作态度，培养精益求精的工匠精神。</p> <p>(二) 背景与问题的提出</p> <p>背景：设计制作类文化传媒产业是国家文化产业的核心支柱，在国际商务交往，广告宣传、影视传媒发展，丰富社会生活，拉动内需、解决就业、推动经济发展、弘扬中华文化等方面发挥重要的作用。平面构成课是设计基础课的重要组成部分，是所有设计专业必修的一门专业基础课程，能否掌握并应用平面构成知识，是在激烈的传媒和广告设计市场中脱颖而出的关键。</p> <p>问题提出：平面构成的理论知识，对中职学生来说比较抽象和枯燥难懂，让大部分学生上课的时候注意力不集中，没有学习的兴趣和动力；同时，传统的平面构成知识学习，只是要求学生制作图例和抽</p>						

象的黑白平面图，没有专门介绍如何将平面构成的知识用到具体的设计生产中，让学生学习知识过后，不知道知识的用处，不懂得迁移到设计实践中。

（三）问题解决的策略

问题解决思路

1.按照教育部“产教融合”的教学改革要求，教师在教学设计中将平面构成基础理论教学与实践应用相互融合，同时注重启迪和开发学生设计思维，注重培养和训练学生设计制作与表现的动手能力，帮助学生熟悉平面构成设计制作与应用操作规程。

2.恰当使用信息化手段进行助学，使抽象难懂的理论 and 概念变的具体而生动，降低了学习难度；提升学生学习兴趣，提高课堂效率。

实施过程与做法

本课教学以学生为中心，教师主要是通过帮助学生建立积极的预期，激发、维持学生学习的动机和兴趣。教学过程为在理实一体化环境中由教师主导、学生主体、企业导师参与共同完成项目。按照“探-知-明-创-评-拓”能力训练模式分为六个环节，进行知识分阶推进、学习任务分层实施。

1. 课前：探

课前“探任务”，教师在超星平台发布学习任务，学生收集平面构成的四种形式在生活中的实际运用，并能区分重复构成、渐变构成、发射构成、密集构成的形式，超星平台进行问卷调查、课前小测获得对新知识的感性认识，从而进行理性分析、整理、归纳、增强学习的有效性，完成探索新知识的过程。

2. 课中：知、明、创、评

知：学生预习汇报，知道重复构成、渐变构成、发射构成、密集构成的形式和造型，学生代表分享认知，运用自主开发识图游戏和拼图酱 APP 进行闯关游戏，内涵检测，引入竞争机制，学生小组协作，团队作战。

明：运用体感式 VR 让学生身临其境、增强现实，直观、立体感受重复构成秩序之美、渐变构成韵律之美，体验发射构成和密集构成空间动感情境；教师进行案例分析、知识精讲、直播控屏示范操作，完成意义建构，突出教学重点，明确创作方向。

创：运用微课突破创作过程中的技术难点、教学资源库大量的四种常见构成图例和图例应用海报提供创作灵感来源；学生小组合作共同探讨创意创作方向和思路，合理将重复、渐变、发射和密集构成运用到图例制作和海报创作，突破教学难点。培养学生不怕困难，勇于挑战自我的敬业精神。

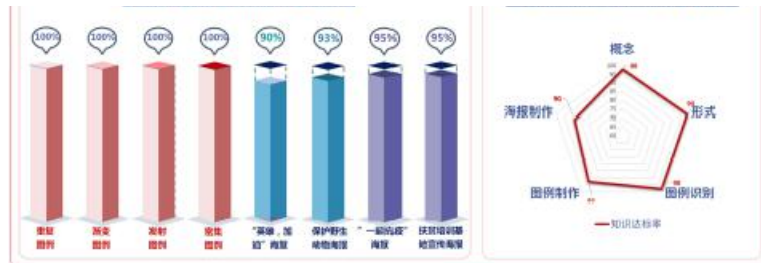
评：学生在学习通平台进行作品上传和小组展示汇报，学生自评、小组互评、教师评价、企业导师评价、家长评价，通过大数据平台，最终完成对学生的综合评价。其中引入企业导师对学生作品按照广告设计和印刷安装的工艺要求进行点评，对接行业标准实践产教融合。

3. 课后：拓

学生通过微信朋友圈和抖音作品分享，超星平台师生线上交流，巩固平面构成的常见四种形式的造型运用，激发学生专业学习的兴趣和职业认同感，让学生能力得到进一步提升。

（四）实施效果

学而思则明，思而学则精。为营造学生成长的良好环境，本课教学 16 学时四个模块环环相扣，围绕三维目标，融入“优秀团队”激励措施，搭配岗位中多层次任务，予以配合完成项目制作。知识建构由浅入深，紧贴岗位需求，全方位提高学生综合素质，高效达成三维目标。



1.知识掌握 默化于心

通过本课教学，学生掌握了重复构成的概念、形式、要素，进行了图例识别、图例制作、海报制作。学生图例作品上交率 100%，优秀率 93%，知识达标率 90%以上，学习效果显著。

2.能力提升 潜移于技

学生由传统单纯依赖书本和教师讲授的被动式学习转变为借助网络资源、学习平台的积极主动式自主探究学习，学习能力得以提升；本课将平面构成常见形式的理论知识和图例、海报制作技能相融合，学生完成递进式实训项目，制作出重复构成图例和抗疫文创海报，学生开阔了思维视野、拓展了知识领域，专业操作技能明显提升；小组协作实践、作品展示汇报升学生分析整理、沟通交流、语言表达能力。

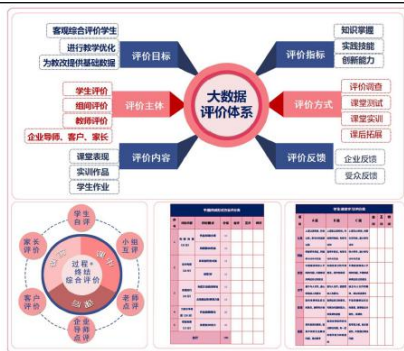
3.成果转化 彰显于行

学生在课堂上设计创作的抗疫扶贫海报作品，由校企合作单位佛山海泉广告设计有限公司进行评估挑选，把优秀作品投入到实际生产中。同时学生参与学校的创新创业项目，利用本校成名广告设计工作室承接校内和部分校外的各种户外宣传设计，从而实现教学成果的商业转化，增强学生职业荣誉感和自豪感，培养平面设计领域的技能型人才，为“稳就业”做出应有的贡献。

（五）创新与示范

1.依托数据 精准评价

课堂将任务驱动性学习贯穿始终,将教学过程化繁为简、化抽象为具象，有感知和无感知、单次课程和章节课程、主观和客观的结合，大数据平台收集教学过程数据生成综合评价。



2.课堂思政 润物无声

(1) 根植爱国情怀

本课将“抗击新冠肺炎疫情”思政元素融入文创项目，学生在项目参与过程中了解、认识抗疫英雄事迹；制作过程中正确引导学生弘扬“中国精神”坚定“四个自信”；树立为保家卫国而努力学习的家国情怀，增强了专业自豪感。

(2) 融入美育心育

有位艺术家说：“世界本不缺少美，只是缺少发现美的眼睛。”本课通过平面构成四种常见形式的知识技能学习，提升职业技能和审美能力，塑造学生“美的理想、美的情操、美的品格、美的素养、美的心灵”，最后把创造美运用到实际生产生活中，舒缓学生疫情期间的紧张情绪、压抑心理，引导学生尊重生命、热爱生命，实现知识技能与良好人格的统一。

(六) 反思与改进

1.技能差异性

本课重点考核学生的技术能力和岗位胜任能力，93%的学生“学有所成”。由于学生美术功底存在差异性，直接影响其审美能力和创意能力，尚有7%的学生技能有待提升。

改进措施：按照反思性教学策略，根据教学效果进行完善后续的教学内容。①加强专业技能课程的学习，比如：素描、色彩搭配等；②树立学生终身学习的态度，鼓励学生争做具有新思维新观念新视野的新时代中职生。

2.效能差异性

12%的学生学习兴趣不强，学习动力不足，对课前自主探究学习任务不能及时完成，从而导致其学习效能不高。

改进措施：①利用多样化的信息化教学手段提升课前自主探究学习的趣味性；②加强课后“一对一”帮扶式学习。在支持学生个性发展而因材施教的同时，使全体学生得到均衡发展。

三、相关电子材料（请逐项罗列）

需提交反映教学创新的 1 段完整的课堂教学实录视频（30-40 分钟）以及其它反映案例水平的佐证材料等上传到质量工程专栏，并提供网址和登录的用户名、密码等信息，供专家评审时参考。

序号	材料名称
1	课堂教学实录
2	获 2020 年广东省职业院校技能大赛教师教学能力比赛 专业一组（中职）一等奖 奖状
3	获 2020 年全国职业院校技能大赛教学能力比赛 专业一组（中职）一等奖 奖状

四、学校推荐意见

计算机平面设计专业是我佛山市重点建设专业，我校骨干专业，该专业开展课堂革命当前学校教改实际，成效显著，一致同意推荐参加 2021 年省中职质量工程“课堂革命”典型案例评选。

校长（签字）：



单位名称（公章）



2021年 10月 10日

五、地市教育局意见

单位名称（公章）

年 月 日